

準備考試好比闖迷宮，方法正確，省時省力！！

Chapter Three IELTS Listening High Score Technique Analysis 雅思考力高分技巧破解論

雅思考力難嗎？很多想出國留學的人總是把雅思考試與其他流行的英文考試做橫向比較，想找出更簡單便宜的留學之路。

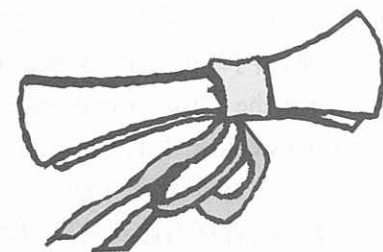
雅思考其實不難但也決不簡單，很多同學為了達到求學或是移民的要求，不停地衝擊雅思考，浪費時間、金錢，更耗費體力和精力。究其原因，往往是因為蔑視雅思考，認為雅思考容易準備，比其他考試容易上手。萬事開頭難，但雅思考的開頭並不痛苦，單字量不多，場景也不深，無論學習英語的時限有多長，都會感覺有無窮的進步餘地。經過一小段時間，進步往往是明顯的，這更增強了信心。隨著時間的推移，問題開始暴露：英語水準毋庸置疑是提高了，但卻不能反映在雅思考聽力的做題上，錯題數目忽高忽低，停滯不前。

開始階段的自信不存在了，但由於之前的自信而報了名的考試日期已經接近，硬著頭皮參加考試，結果也就可想而知。大多數同學一次又一次地參加考試，原因或許就在此。

其實雅思考試得一個基本分數容易，但要想達到很多機構限定的單科不低於 6.5，甚至平均分在 7 分以上，就遠遠沒那麼輕鬆了。雅思考聽力 9 分制，按照雅思考出題機構的說法，3 個月的全職學習，僅可能使考試分數提高 1 分。那麼它的出題難度就可想而知了。

很多人會說：天哪，我哪有那麼多的時間準備雅思考？我有工作有學習，那還不如先到國外語言學校學習一年再參加考試。可是一年的語言學費昂貴不說，耽誤了寶貴的一年時間是再也追不回來了。

雅思考聽力看起來沒什麼方法可談，官方強調是考察真正實力。其實任何考試都會遵循一種固定模式，而這個模式的背後就一定暗藏著適合這種固定模式的方法。因為這樣才能保證出題機構的每一次出題不會偏離上一次的題目，體現考試的公平性。下面我們就來研究是什麼限制了我們分數的最後衝刺。



Part 1 Test Format

考試形式

- (1) 題目數量：一共 4 個部分，雅思叫做 Section。每一個 Section 有 10 道題左右。
- (2) Section 分布：一、三 Section 大多是兩個人或者是三四個人的對話；二、四 Section 大多是一個人的演講、獨白或教授上課。
- (3) 考試時間：聽力 CD 播放 30 分鐘，之後有 10 分鐘的抄寫答案時間。一共 40 分鐘。
- (4) 時間分布：每一個 Section 做題前都有讀題時間，一個 Section 結束後會有 30 秒的檢查時間，之後再進入下一個 Section。
- (5) 成績標準：9 分制，並有 0.5 分的算法。
- (6) 計分參考：① 答對題的數目；② 題目的難易程度。

由於合在一起參考，很難確立一個標準固定的分值數字。下面是參照上面①、②兩項所設計的分數與題目的對應關係，僅供參考：

(7) 做題要求：邊聽邊做，沒有寫答案的停留時間，最後抄寫在答題紙上。

(8) 答案要求：最多為 3 個單字。當然如有可能每個答案都寫成一個單字最好，既快，又減少出現拼寫錯誤的幾率。怎樣把答案寫成一個單字呢？你需要掌握如下規律：

做對題目數	分數
16	4
22	5
28	6
32	7
37	8

省詞原則：

- ① 冠詞可省：a / an / the
- ② 介系詞可省：in / on / near / around ... 沒有實際意義
- ③ 代名詞可省：it / they / she / he ... 沒有實際幫助
- ④ 連接詞可省：and / as well as ... 沒有實際效果
- ⑤ 修飾作用的詞可省：此方法可以避免不會拼寫的單字，提高答題速度，是千鈞一髮之際的救命稻草。例如：聽到答案 the entrance hall，entrance 如果不會寫或者是寫 3 個單字的時間不夠了，我們就要使用此種方法來分析，誰是修飾詞。Entrance 應該是修飾詞，門口的廳也是廳，所以 hall 可以代替成為答案。再例如：Freezing weather makes the coffee crop decrease. 此題中的答案是 Freezing weather，如沒有時間可寫 Freezing weather 中的 Freezing 湊合答案，因為是寒冷使得減產而不是天氣。

切記：方法⑤既然是千鈞一髮之際的救命稻草，故不可以隨使用之，因為雅思考試還是希望答題者寫出聽到的確切細節詞彙。不到萬不得已，不要隨便為之。

Part 2 Design Feature

出題特點

以了解出題特點為出發點去準備一項考試是放之四海而皆準的道理，而對於雅思考試來說也是這樣。

雅思聽力的出題特點是沿襲英國考試系統，與普遍被我們所接受並採用的美式快餐考試截然不同。不是 yes 或 no，也不是 ABCD，而是填空和問答。測試的不是對簡單兩三句對話的理解，也不是對一段長對話的大致明白，更不是對教授上課演講的精髓吸收，而是聽特定的詞、片語和句子，並要把聽到的細節正確無誤地寫到答題紙上。這是一種聽力、語音與拼寫的綜合。所以英國人自豪地說雅思考試要優於其他相關英語考試，也不無道理。

這對我們只習慣於聽大意並期盼著第一道題必為：“What’s the main idea of the talk?” 的中國學生來說當然是一種挑戰。試問，有多少次您是在聽具體的小詞，在聽一個一個的單詞在一段文章中的用法，在聽不懂一個單詞的情況下就無法進行下面成段文章的論述？——答案是否或是很少吧。就算是專門從事英語專業或是英語研究的門內人也很少在生活中會這樣聽英語吧？且英語是筆者所學專業課上課時的主要語言工具，也深知國人學習英語的方法。每天盡可能地聽英文但都是聽新聞、故事、戲劇，關注的仍然是大概意思。直到開始接觸英聯邦的英語考試，才把聽的重點轉移到細節同時兼顧內容上。

因此，要準備雅思聽力考試，首先要從聽的習慣開始改變。從準備的第一天開始，聽到英語，無論是有意或是無意的，一定要提醒自己：我要在聽內容的同時聽出所出現的關鍵詞，尤其是具有實際意思的實詞。什麼是實詞呢？從語法角度區分，就是主詞、述語和受詞；從詞性上區分，就是名詞、動詞和形容詞。評判一篇文章的好壞，都是評判動詞或名詞的具體使用，從來沒有聽說某篇文章由於用了 40 個不同的介系詞和變幻莫測的代名詞而獲得了諾貝爾文學獎。那我們在關鍵詞的時候，就不用詞無俱細地面面俱到，而是應該有重點地找那些實詞。同時，雅思題目所要求的答案也一定是一段文章或對話裡的實詞。



Part 3 Task Type

題目類型

爲了配合出題特點，雅思聽力包含了很多種題目類型，而遠遠不是其他熱門考試的單一形式——選擇題。雅思題目從題型來分，主要有表格填充題、表格選擇題、單句填充題、段落填充題、單項選擇題、多項選擇題、問答題、搭配題、圖畫題、圖例題；從場景來分，主要有生活場景和學校場景及其所涉及的方方面面的小場景。場景只是一種背景知識，幫助考生快速進入題目的大意。要想題目做得出來，取決定作用的就在風格迥異的題型上了。每種題型的考察方向不同，存在的陷阱不同，解題方法也不同。如果不去區別對待，而是只靠理解和聽力水準去做題，那就不難設想做題時的困境。



Part 4 Test Technique

解題方法

既然雅思聽力是以題型劃分的，我們就以題型來講解具體做題策略。

1. 個人資料表格題。

個人資料表格是生活的完全寫照，形式與我們在生活中所見到的各種申請表格如出一轍：成爲會員需要填表、進入公司需要填表、學生選課也要填表……但所填的都是：

- (1) 人名，包括姓 Surname / Family name / Last name；名 first name / given name；其他名字或曾用名 other names.
- (2) 性別 gender / sex 包括 male 和 female.
- (3) 國籍 nationality.
- (4) 身體狀況 weight / age / height.
- (5) 日期 date 包括出生日期 / 畢業日期 / 請假日期等等。
- (6) 數字 number，包括 telephone / student / passport / license number 等常用數字。
- (7) 教育程度 education.

這類題所考察的是最基本的英文水準，就是對數字、時間、字母的掌握。因爲無論是數字還是人名和地名，雅思都經常採取拼讀的形式，一個一個讀出來，我們只要基本功熟練，速度完全可以跟得上而且最容易拿分。但對於剛剛接觸雅思的考生，尤其是 G 類考生，總發現這種題看起來簡單，却跟不上速度，還沒反應過來，一遍就讀過去了，又沒有任何線索去猜測一個數字或是日期。

解決的辦法很簡單。出現上述現象是因爲基本知識不牢固，聽得少，所以反應不過來。經過一段時間的集中訓練，一切都可搞定。不就是弄清楚我們中國數字所對應的英文是什麼嗎？數字有了，加上表示年月日的字就變成了時間；隨之各種英文字母的讀法，拼湊組合一下不就變成了人名和地名嗎？



知識點洞悉

電話號碼：

電話號碼是由 0~9 這十個數字組成的，“0”在英語中有許多表示方法，如 zero, nought, null, nil, nothing 等，也可爲了方便讀作 “Oh”。

讀電話號碼總的規則是：國家代號、地區代號和具體號碼分開來讀，比如臺北的一個電話讀作 886、2、87654321。對於一個特定地區的電話，一般來說只有 7 位或 8 位：7 位的號碼，讀的時候前 3 位一組連在一起，後 4 位一組連在一起，中間有一個停頓，比如 8645259 讀作 eight six four, five two five nine；8 位的號碼，可以 4 個一組來讀。兩

個或三個相同的數字可以用 double 或 triple 來代替, 比如 2266555 可以讀作 double two double six triple five。也可以單獨讀成 two two six six five five five。



難點

(1) 區號經常在電話號碼的後面讀出來, 有時電話號碼與區號之間夾雜著干擾信息。所以在聽到電話號碼後, 謹記: 注意後面還有沒有數字的出現, 很有可能是區號, 必須寫, 否則扣分。如果真的失誤沒有聽到, 補救方法: 區號代表地區名, 找這個地區的名稱代替即可。例如: 一道題 “Mrs C Sparshott, 180 sillwood Road, Brighton, BN14 9RY Tel: _____”

如果區號沒聽到, Brighton 則可加在電話號碼前代替區號。因為國外街道的寫法是由小到大, 街與路後面的往往是地區名。

(2) 數字之間搭配產生的可能語音現象——連讀、失去爆破。比如: 00 往往讀成 double oh, 聽起來像字母 W; 1800 往往讀成 one eight hundred, one 的 n 與 eight 的 ei 連讀, eight 的 t 與 hundred 的 h 失去爆破, 只能聽到 h 音却聽不到 t 的音, 因此聽起來像 one hundred 的發音。一次真題考試中要求填寫 “Landlady’s telephone number 889745”, 88 讀成 “double eight”, l 與 ei 連讀。

知識點洞悉二

基本數字:

(1) 大數:

成千上萬甚至上億的數目。例如: 13,625,004,069。這麼大的數字該怎樣讀呢? 換句話說, MP3 讀英文我們又該怎樣正確無誤地寫出來呢? 其實沒有我們想像的複雜。我們要借用一下位數分隔逗號, 從個位開始第一個逗號前的是 thousand, 第二個前的是 million, 第三個前的是 billion。兩個逗號間的數字自成體系, 以 “個十百” 讀出, 因此上面的數字也就讀成 thirteen billion, six hundred and twenty-five million, four thousand and sixty nine。我們再來示範一個: thirty-second billion, six million, eighty thousand and five。我們應該這樣完成: 寫 32 一個逗號, 6 一個逗號, 80 一個逗號, 最後是 5, 其餘的空位用零代替, 即: 32,006,080,005。

(2) 分數:

分子用基數字, 即 one, two, three, four ... 分母用序數字, 即 first, second, third, fourth ... 分數線不讀。例如: 1/3 讀成 one third, 5/8 讀成 five eighths。分子大於 1, 分母要用複數, 但一般讀音聽不明顯。

(3) 小數:

小數點讀成 point 即可。例如: 0.35, 可讀成 zero point thirty-five 也可直接讀成 point thirty-five。



難點

(1) 十幾和幾十容易混淆。區別: 十幾的 teen 是長音, 並且有明顯的 n 鼻音, 而幾十的 ty 是短音, 沒有任何鼻音。

(2) 數字後面經常跟有單位, 如聽到單位, 盡量同時寫上單位的英文單字或是通用縮寫。例如: 30kg, ¥ 50, £ 25。

知識點洞悉三

時間:

熟練掌握常用時間的系列單字。

(1) 世紀: century 可縮寫成大寫的 C。例如: 21 century 可寫成 C21。

(2) 年代: 90 年代可寫成 90s 或是 90's。千禧年讀成 millennium。

(3) 月: 1 月到 12 月的縮寫寫法: January—Jan. February—Feb. March—Mar. April—Apr. May, June 和 July 無縮寫。August—Aug. September—Sept. October—Oct. November—Nov. December—Dec.

(4) 日期: 可寫成 Sept. 25, 2003 或 Sept. 25th, 2003 或 09/25/03 或 25/09/03

(5) 星期: 周日到周一的寫法: Sunday—Sun. Monday—Mon. Tuesday—Tue. Wednesday—Wed. Thursday—Thu. Friday—Fri. Saturday—Sat.

(6) 時間: 15 分鐘 = quarter, 例如 45 分鐘讀成 three quarters。

知識點洞悉四

字母:

熟練掌握 26 個英文字母。大寫的說法是 capital; 小寫的說法是 small; 字母讀法是 letter。例如 McLEOD 的讀法是 “capital M, small C, capital L-E-O-D”。



難點

(1) “'” 的讀法是 apostrophe。例如: Sam's 的拼讀方法為 “S-A-M apostrophe S”。

(2) 人名和地名盡管常常第一個字母不故意拼讀成 capital, 要記住大寫。

(3) 有些字母聽起來會混淆: G, J 和 Z; M 和 N 注意區分。M 和 N 是最容易出錯的兩個, 區分如下:

① M 閉口有停頓, N 無閉口不需停頓, 因此音聽起來長一點。

② 字母拼讀前後往往有整個單字的讀音, 從單字的讀音上可區分一二。

總結

有了基本知識，下一步就是反覆訓練了。由於這一部分只靠熟練反應，沒有其他方法猜測，就只能專題集中訓練了。除了本書前面所提供的基本訓練外，您也可以找其他的考生、朋友幫您出一些數字、時間、字母的問題，您只要基本快速應答就可以了。一個星期的集中訓練足可見分曉。

2. 一般表格題。

一般表格題是雅思聽力考試的主力題型，幾乎每一次考試都可見其踪影。一般表格題其實是一種在表格形式裡的填空題，經常出現在考試的第一或第二部分。我們以 1995 年租屋的一道表格題來舉例說明：

Questions 1 ~ 6

Listen to the conversation between your friend and the housing officer and complete the table below. Write NO MORE THAN THREE WORDS OR NUMBERS of each answer.

Housing List

Address	Number of rooms	Price per week	Additional information
Mr. J. Devenport 82 Salisbury road Brighton BN16 3AN Tel: 01273 884673	2 bedrooms sitting room kit. and bath.	Example £ 120	Unfurnished
Mrs. E. S. Jarvis 2 Wicken Street Brighton BN15 4JH Tel: 01273 774621	(1) _____ sitting room kit. and bath.	(2) _____	First floor
Mrs C. Sparshott 180 Sillwood Road Brighton BN14 9RY Tel: (3) _____	2 large rooms shared kit. and bath.	£ 35	Nice area (4) _____
Mr. A. Nasiry 164 Preston Road Brighton BN5 7RY Tel: 01273 745621	Large bedroom sitting room with kit. and bath.	(5) _____	Ground floor Central
(6) _____ 2 Harrow Road Brighton BN9 9HK Tel: 01273 745621	2 large rooms kit. and bath.	£ 86	No pets

這是一個標準的雅思表格題。如果我們翻開考題，看到這樣一個表格，應該如何應對呢？雅思的每一個部分做題前都有讀題時間，盡管每一個部分的讀題時間只有短短 30 秒，而且分配到具體一個題型的時間也就 15 秒，但這一部分的讀題卻決定了你最終的聽題效果，甚至可以說你總分數的 40% 可能取決於之前的 15 秒讀題，因此在短短時間裡的有效讀題是取得雅思成功的重要也是首要因素。

一般表格題讀題法則：

(1) 掃出表格的設置情況：先看橫軸，再看縱軸，有標題順便看標題。

目的：對背景做大概的估計。

結合實例：用一兩秒鐘快速看出此篇是關於住房的 section，橫軸是對房子的具體要求，縱軸是每一間房子的情況包括房東人名、地址、電話號碼。

(2) 直接進入空格。

目的：進行猜題定位。表格題由於其上下左右的形式一樣，我們採取上看下看左看右看進行猜題定位。

解釋：這一項就是俗稱的預測。雅思答案是某一個或幾個細節單字，聽的過程中很容易因漏詞、分心而錯過答案。雅思一次讀題機會裡的題目是沒有任何寫答案停留時間的，我們需要跟著 MP3 的標準英語速度邊聽邊寫。一旦我們錯過了一個答案詞，我們自己是很難清楚意識到已經丟掉一題，應該趕緊轉向聽下一道題的答案了。在考試中，經常是還停留在第一題的位置上等着答案出現，但答案已經過去，造成一題跟不上道道題趕不上。所以我們要在聽 MP3 之前，盡可能地猜測所要填的也是即將要聽的是哪些詞。

結合實例：看過表格設置後馬上進入空格的猜題定位。第 1 題根據上下的形式應該填的是房間，而且答案極有可能是上格的 bedroom 或是下格的 room，甚至我們可以先寫上已確定的部分 room，好減輕聽題時寫答案的難度。第 2 題一定是數字代表的房錢，我們要先寫上 £ 符號。第 3 題則更簡單了，應該是一連串的數字即電話號碼。上看下看後我們可以輕鬆寫上 01273 作為區號，聽時只要留心其餘的號碼即可，而且其餘號碼的第一位最有可能的數字是 7 或 8。第 5 題同第 2 題。第 6 題的答案是人名，而且也一定會聽到一個如上格 Mr. A Nasiry 中 A 一樣的中間名。但雅思聽力是不要求聽出中間名的。

(3) 聽 Example。

目的：雅思聽力做題前 MP3 往往會給出 Example，聽 Example 能判斷出已經開始做題了，也會對了解做題有些幫助。

聽題方法：我們要在聽題過程中順利完成邊聽邊做的話，就要靠之前的讀題定位。而我們真實的聽題，卻不僅是聽文章內容並確定所聽到的詞是否為答案詞的邊聽邊思考的過程，而且是由該過程轉換為只去有選擇有目的地聽那些我們在讀題中所估計的答案詞。我們的角色已經變成如同掃毒軟體一般，在多如牛毛的文件當中快速搜索病毒並一一殲滅，即搜索原則。不同的只是我們是在 MP3 的錄音當中搜索我們要的特定字彙並快速拼寫出來。而其中不能有一絲一毫的考慮：剛才聽到的有沒有可能是答案？是，又不確定；又想等待，又不敢輕易放棄。想來想去，MP3 已經過去了一大半，我們還沒有開始寫下任何答案。

我們事先猜測，在聽時用搜索原則只找那些猜測的字，是基於關鍵的一點：雅思聽

力大多是按照題號順序做題的，即**順序原則**。先做第一題，然後是第二題，第三題，以此類推。

結合實例：當本題 MP3 開始說到 Example “120 pounds” 的時候，我們的耳朵應該整裝待發了，因為 Example 的出現意味著接到開始行動的命令，要立刻開始投入緊張的做題過程中去。Example “120 pounds” 之後如果出現任何跟 room 或 bedroom 有關的詞，應該馬上動筆寫下來，不需花費任何時間考慮，因為它就是答案。搜索的第一個目標出現後，邊寫邊等待第二個目標出現：一個數字，它代表錢數。錢數之後我們等的是一連串的數字，一旦有一連串的數字出現，我們應該馬上條件反射地跟蹤並快速寫在第三題的位置上。接下來的答案依此類推。



難點

盡管**順序原則**好用，但是兩個相連題號之間的給題速度却可能非常之快，令我們措手不及。所以做題時要集中精力，根據預測抓詞，而不要過多依靠題目表格中兩道題之間給出文字的多少去判斷下一道題的答案什麼時候會出現，因為**順序原則**只限用於答案是按照題號由小到大的順序出現的情況下，而與試卷中表格的設計形式沒有關係。



總結

我們聽題的過程實際上是配合我們的猜題，是在整個 MP3 中按順序搜索那幾個有限的猜題字彙並快速寫在答題本上。聽特定的詞毋庸置疑要比聽整段文章簡單幾百倍幾千倍，所以無論是具有何種英語水準的考生，只要掌握這種方法都可以輕鬆戰勝這類表格題。因此我又把這種聽題方法稱為**雷達聽力法**，適用於英聯邦各種英語考試中的填空題。

我們再來看一個例子：

Questions 25 ~ 32

Complete the table showing the number of points 1, 2 or 3 awarded to the food offered by each common room.

	Arts “C” Building	European Studies	Refectory	American Studies
Matthew			28	
Alice	25	Example 1	29	31
Jenny	26	27	30	32

按照剛才的方法我們應先看表格的設置：橫軸是地點，縱軸是人名。接下來是最重要的：進行上看下看左看右看猜題定位。可這個表格無從根據上下左右進行有效猜測，因為周圍並沒有我們所期盼的像第一個表格那樣可以給我們線索的文字。這種無從猜測的一般表格題就是表格題中最難的一種。原因是我們只能靠惟一的一次性聽題來做出答案。

一般表格題難題特徵：文字信息少，聽前無法預測。



方法洞悉

沒有上下左右的依據猜測，我們祇能回到傳統的做題方法：邊聽邊想？不盡然。按照上文所提及的一邊考慮一邊猜測是不是答案，一定會導致失敗。所以我們也要盡可能地找到其他捷徑，來減輕聽題時的負擔。

讓我們把目光再放回第一個表格題。有沒有同學發現問題呢？就是在講解方法的過程中，我絲毫沒有提及第 4 題。讀題時做猜題定位中沒涉及，聽題做搜索過程中也隻字未提。我相信仔細一點的話您一定可以發現。在這裡，順便提醒大家，雅思做題需要非常謹慎和細心，否則就是猜測定位成功了，您也可以在不經意的習慣中把答案放過了。

沒有提及第 4 題，不是因為避重就輕，而是因為解答它的方法是我要在這裡詳細講解的另一種定位方法：

上一表格的第 4 題猜題過程中上看下看左看右看，發現其他相似的形式都是房屋的補充信息，我們是根本無從判斷這一題要補充的是哪些方面，因為可補充的信息有千千萬萬。仔細觀察，第 4 題的前邊緊靠答案的位置存在兩個字：nice area，設想一下：如果沒有這兩個字，而是第 4 題的前後都空空蕩蕩，這道題還可以做得出來嗎？估計英國出題人自己在聽到這個位置的時候也會兵挫滑鐵盧吧。為什麼呢？因為雅思是聽細節，並且答案不能超出 3 個單字，同時又不能按照自己理解的意思隨便寫上一個單字，一定要聽到那個具有惟一性的答案詞。補充信息點可能說了很多，哪一個才是出題人心儀的正選呢？我們無法洞悉出題人的意圖，所以這個時候就會很難寫出正確答案。通過此分析，那麼第 4 題旁邊的字 nice area，就應該為聽題過程中的定位搜索承擔著不可推卸的責任。換句話說，想要找到答案就一定要先在 MP3 中找到 nice area，而緊跟 nice area 後面出現的詞可能就是答案。我們只要在聽完第 3 題一連串的电话號碼之後，等待 nice area 的出現，就可迎刃而解第 4 題了。在這種情況下 nice area 就成了我們的定位詞。這種方法就像警察抓正在逃竄的犯人一樣，要從嫌疑人身邊的人下手去尋找線索，因此我把這種方法叫做**身邊暴露聽力法**，適用於猜題失靈的任何一種英文考試的非標準化題型。

了解了這種方法之後，我們回過頭來再看剛才出的第二個表格題。猜題過程失敗，除了從題目要求得知這道題要聽的答案詞是 1、2、3 數字外別無新信息。我們就應該馬上採用**身邊暴露聽力法**，從答案位置旁邊的文字下手，確立每一個答案的聽時定位詞。

結合實例：比如說要想聽出 25 題的答案，我們依靠的一定是它身邊的 Alice 和

Arts “C” Building; 26 題依靠的是 Jenny 和 Arts “C” Building; 27 題依靠的是 Jenny 和 European Studies, 依次類推。這回的橫縱軸已經不僅是簡單的表格設置內容, 而是搖身一變裝扮成定位詞了。讀題時間結束, 下面是聽題。我們運用 **雷達聽力法** 如果搜索到 Alice, 就應該把眼睛和筆同時放到 25、29 和 31 題上, 等待答案的數字出現; 如果先搜到 Arts “C” Building, 不用懷疑地要放在 25 和 26 題上, 再通過人名的不同找出相應的答案數字。依次類推。

總結

沒有多餘信息的讀題, 猜測變得沒那麼有效, 我們就要想到用問題旁邊現存的詞在 MP3 中定位。麻煩一點, 但同樣萬無一失!

現在讓我們再繼續關注一般表格題的其他方法。還是以第二個表格為例, 現在請再一次看回那個表格, 請仔細觀察它與房子題表格的不同之處。剛才提到謹慎和仔細是雅思聽力的必備要求。不要忘記了: 有效讀題可以在聽題前爭取到聽力分數的 40% 哦! 請開始觀察!

超出時間了! 別忘了雅思一個題型的讀題時間只有大概 15 秒鐘。除了內容的不同, 還看出別的了嗎? 有沒有注意到 Example 的位置? 房子題的 Example 是在第 1 題的前面, 而這道題卻寫在題目的中間, 而不是 25 題的前面。如果觀察到了, 說明您的讀題水準非常高; 如果用了很長時間也沒有看出這一點, 說明您要在不斷的練習中提高讀題水準。它是保證您不掉進題目陷阱的指示牌。

Example 寫在題目中間會對題目有何影響呢? 順序! 想到了嗎? 它的做題順序很可能不遵循前面提到過的 **順序原則**, 簡而言之, 第 1 題做的可能不是題號最小的 25 題, 却可能是 26 到 32 題。聽題的 MP3 證明了這種推測, 此題真的沒有從 25 題做起。

這種現象叫做 **順序混亂原則**。

順序混亂是不是背棄了上面所講到的而且是被廣大備考者所推崇的 **順序原則**呢?

順序混亂只是一種難題, 因此所占的比例極小。我們來看一下順序混亂的讀題判斷依據:

(1) 難題: 多出現在第三或第四部分。

(2) 出現的題型: 表格填空題或是表格選擇題, 以表格題居多。偶爾出現在標準的選擇題上。

(3) Example 是關鍵: 如果 Example 出現在題目中間而不是開始位置, 則很容易順序混亂。如果出現了順序混亂, 就按照我們剛才所強調的 **身邊暴露聽力法**, 通過身邊的詞在 MP3 中定位做出答案。

總結

在讀題時判斷出順序混亂, 起碼會幫助我們在做題時不會傻等在第一題的位置, 不會掉進不知情而苦等第一題, 也不會陷入等到第一題答案終於出現而又丟掉了做其他題的寶貴時間與機會的僵局。如果讀題過程中沒有發現順序混亂的跡象, 就按照正常題號由小到大的順序法則, 不費吹灰之力地寫出答案。

3. 表格選擇題。

我們現在來學習使用 **順序混亂原則** 解答另一種題型——表格選擇題。請看下面的例子:

Questions 33 ~ 35

Look at Questions 33 ~ 35 below and the grid. Tick the relevant boxes in each column.

COUNTRY	33. Which countries are affected by Britain's pollution?	34. Which country relies heavily on nuclear power?	35. Which countries use lime filtering to reduce the amount of chemical pollutants released into the atmosphere?
Australia			
Belgium			
Denmark			
France			
Germany			
Holland			
Japan			
Sweden			
USA			

表格選擇題的讀題 / 聽題法則:

(1) 在題目中劃出定位詞。

解釋: 這種定位詞已經不是前面所講的那種 **身邊暴露聽力法** 中身邊的幾個詞了, 不是像第一個表格第 4 題的 nice area 和第二個表格的人名和地點定位詞。這裡是給出一個句子, 需要我們自己判斷並標示出一些聽題時有用的詞彙。這些詞彙判斷的標準是——我們最早提出的實詞概念: 主詞、述詞和受詞, 名詞、動詞或形容詞。它們是聽出答案的核心詞, 即 **核心詞原則**, 這已經從簡簡單單的定位詞又上升了一個高度。

結合實例：33 題的核心詞是 Britain's pollution；34 題是 nuclear power；35 題是 lime filtering/reduce/pollutants，並要拿筆在題目上做出標記，方便在聽題時照看。例如：

COUNTRY	33. Which countries are affected by Britain's pollution?	34. Which country relies heavily on nuclear power?	35. Which countries use lime filtering to reduce the amount of chemical pollutants released into the atmosphere?
---------	--	--	--

(2) 聽題時依靠劃出的核心詞和選項詞同時定位。

解釋：這種定位是兩方面的：

① MP3 中先出現核心詞，那接下來的國家只要出現就可能是答案。

② MP3 中先出現選項的國家名，即選項詞，接下來再出現核心詞，也可能沒有核心詞，出現的選項只是迷惑答案，接下來再出現新的一輪選項，再是核心詞，但謹記：只有核心詞跟在選項後面的才可能是正確選項。



難點

速度快，難以跟上，同時選項出現順序混亂原則。



總結

上面解釋中第二種現象最容易丟分。先出現選項，我們可能還沒有反應過來它們就是答案，等核心詞在後面出現時我們才追悔莫及。或者意識到先出現的選項就是答案，但後面沒有核心詞出現，而錯選了一堆答案，貽誤了正確答案的機會。所以謹記：做這種題時要同時搜索兩種定位詞，無論誰先出現，馬上選出。

4. 地圖題。

地圖題在以前的考試中並沒有占據明顯的地位，但在英國劍橋最新出版的 CAMBRIDGE IELTS 3 (2002) 中，幾乎每一套題目中都有地圖題。那我們就來關注一下劍橋喜歡的地圖題的做法。

地圖題讀題法則：

(1) 先看地圖的四周：有沒有指向標和圖例。

解釋：指向標即指示東南西北的方向，雅思的方向有時跟我們熟悉的上北下南左西右東不太一樣。要看具體指示。圖例即代表地圖中的某個地名或是建築物名。

(2) 回到地圖中：找出起始點。

解釋：起始點對於雅思地圖題起著至關重要的作用，因為雅思題目設計的地點不是一個地方接一個地方地走下去，先去 A，接下來去 B，再去 C，最後從 C 走到 D，像一種完成任務的

遊戲；而是每一道題都是獨立進行的，一個地點在說完之後，重新回到起始點再說另一個地點。如果找不準起始點，就很難準確寫出地名。雅思的起始點根據地圖的類型分兩種：

① 路線題：找到答案地點要經過很多條街道。起始點經常為 gate / exit / entrance，讀題時就可發現。

② 方位題：沒有街道，是通過建築物之間的方位關係找出答案地點的，在地圖中通常用方框來代替建築物，因此又叫方框題。起始點為說話人的位置，經常是第一人稱的“我”。讀題如沒有發現，要盡量在 MP3 中第一時間發現，它往往是全部建築物的導火線索。

(3) 地圖中的建築物名、街道名和路名。

解釋：我們是通過圖中已有的建築物名、街道名和路名來引導出答案地點的。

(4) 如有時間再回頭讀題目。

解釋：因為在 MP3 中一定會清晰明確地說出題目，雅思不會通過含混題目來增加此類題型的難度。



方法洞悉

地圖題讀題雖然簡單，但蘊涵在地圖背後的陷阱和難點，我們要在讀題中盡快分析出來，以保證聽題時的萬無一失。

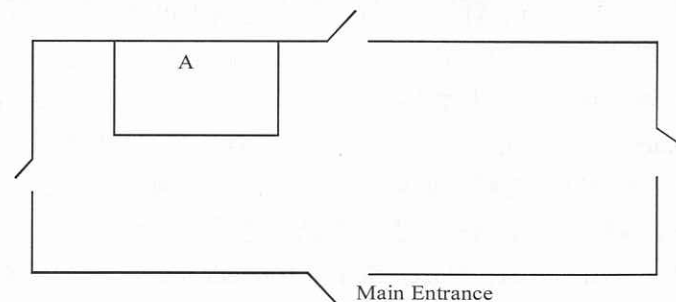


難點

(1) 如果讀到指向標，說明我們即將聽到跟方向有關的詞，即東南西北，答案地點一定會通過它們體現出來。但最難的是經常會出現複合方向，即東南、東北、西南和西北。因此要熟練掌握每一個複合方向同您的位置關係。例如正常情況的東南應該是您的右下角；東北是您的右上角。

(2) 如果沒有指向標，MP3 裡往往不會出現東南西北這樣的方向，而是沒有方向標誌或是僅出現左和右。在左右方向中，只有一種情況要注意：路線題的起始點在上方的情況。起始點在上，說明人是順著路向下走來正好是和我們面對面，那他的右即是我們的左，他的左即是我們的右，和我們左右方向相反。其他情況則與我們的方向一致。

(3) 地圖有沒有開口。有時地圖題通過開口暗示左右和前後上下方向。所以如有開口，請仔細觀察那個地圖的獨特方向。比如下圖：



一共 4 個開口，其中底面的開口明確標示出是主開口，暗示這底面是這個地圖的前方，因為主門即為大門或是習慣上稱之為前門。上面即為後門，Back Entrance 或是 Rear Entrance。這種前後佈局應該是和我們眼睛的觀察正好是相反。

(4) 如果是路線題，我們可以邊聽邊用筆劃出方向，筆停的位置就是答案地點。

下面請看一個地圖題的實例（同樣出自使館樣題）：

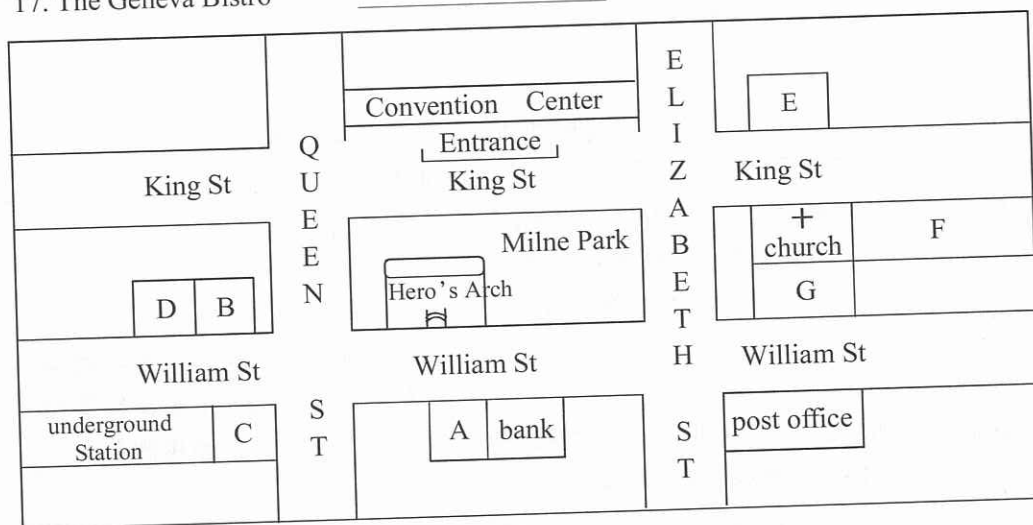
Questions 15 ~ 17

Listen to the directions and match the place in questions 15 ~ 17 with appropriate letters A ~ G on the map.

15. Jumbo Sandwich Shop _____

16. Slim's Vegetarian _____

17. The Geneva Bistro _____



結合實例：按照上面所談的方法，第一，我們應先看地圖的周圍：沒有指向標也沒有圖例，說明不會聽到東南西北這樣的方向詞，如有方向很可能是左或右。第二，看回地圖內部，找到此圖的起始點。確定起始點，要先判斷地圖的類型。此地圖清楚地列有街道和路名，所以是路線題。路線題的起始點有三種：gate / exit / entrance，此圖的 Convention Center 處存在 entrance，因此 entrance 處是起始點。但此題的起始點在上方，又是路線題，所以聯想到上面提及的難點第 2 點：如果出現左右，必然和我們的左右相反，聽時要加以小心。第三，掃一下地圖的建築物和街道，我們要通過它們找到題目要求的地點。我們看到的街名有 King St, William St, Queen St 和 Elizabeth St，建築物有 Convention Center, Hero's Arch, church, underground station, bank 和 post office。第四，看地圖有沒有開口，

判斷隱性的左右和前後。結論是沒有開口，此圖是一個封閉的地圖區域。第五，由於是路線題，我們可以借助邊聽邊用筆劃出方向找到答案。

這樣的讀題才叫有效讀題，聽題前我們已經能夠判斷出找到題目地點的遵循方向和可能出現的難點，引導聽題確立答案。而不是像大多數考生的做法：完全依靠聽題過程引出答案，思路容易混亂。

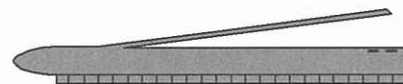
5. 圖畫題。

圖畫題是一個小題型，方法明確清晰，效果顯著突出。

讀題法則：

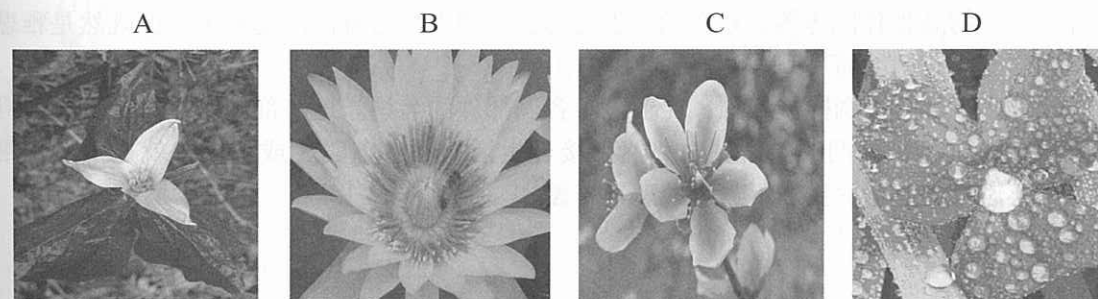
(1) 先看題再看圖。

解釋：雅思的圖畫並不是一件藝術品，很多時候我們根本看不出它畫的是什麼，如果不借用题目的指示，我們只會胡亂猜測浪費時間。請看下面的這個圖，沒有題目，我們可以猜出它畫的是什麼嗎？是掃描器，筆者第一次看以為是鋸刀。



(2) 看圖看區別。

解釋：這一過程同樣是在聽前判斷答案給出的方式與依據。圖畫可能很複雜，我們所做的是透過表面的浮華看到最本質的區別，那個簡化了的區別一定是即將聽到的做題的關鍵所在。請看下面的圖畫題：



能夠判斷出即將聽到的內容嗎？看起來好像是植物的專業詞彙，可是真的需要我們掌握跟花相關的所有詞彙嗎？比如說花瓣、花蕊，甚至能夠準確定位出它們是屬於哪一花科的，我們又不是考花藝養殖。其實沒有那麼複雜，MP3裡可能會出現專業詞彙，但我們需要找出的是它們的區別，將複雜事物簡單化的區別，因此這道題我們依靠的是花瓣的數量詞，即聽到 3 就是 A；聽到 a lot of 或者 numerous 一類詞的就是 B；聽到 5 即是 C；聽到 6 就是 D。所以區別就是花瓣的數量。

我們再來看一個例子：



他們的區別是帽子和圍巾，所以聽題的線索是帽子和圍巾的英語詞彙，我們只要搜索這兩個詞就夠了。聽到 scarf 一詞的一定是 B，沒有聽到的很可能是 A。

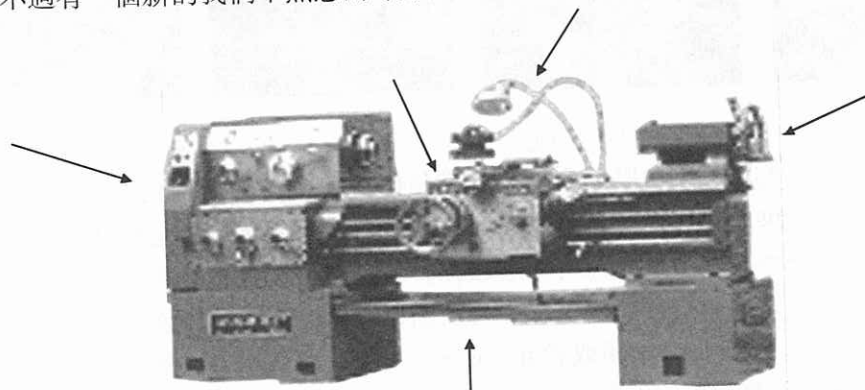
總結

這樣的簡化方法是基於圖畫題只是雅思聽力的一個小部分，因此題目不會用大量的篇幅來描繪其複雜的一面，甚至用一篇文章來描述它的特性，只會用幾句話說清楚。考察的是對事物的辨別能力。

6. 圖例題。

圖例題也是通過圖來做題，但不同的是它的圖都是專業繪圖，比如：機械流程圖、產品部件圖、物品製作圖等等。現在的雅思聽力已經很少出這方面的題型了，但既然是雅思的一種題型，我們就隨著圖畫題，一起總結出來。

比如：下圖是一個機械樣圖，要求聽出各個部件的名稱。這些部件都是專業詞彙，但雅思不會出現特別偏門的生僻詞，仍然是接近生活的專有名詞，或者根本就是生活常用詞，只不過有一個新的我們不熟悉的專業詞義。



方法洞悉

(1) 不用仔細觀察圖。

解釋：專業製圖只是一種迷惑，做題大多不需要研究圖即可做出。

(2) 抓住題號順序。

解釋：此類型題目是順序原則的最佳適用題，MP3 一定會按照題號順序給出答案的。

(3) 空格周圍的文字是解題的重要線索。

解釋：圖例中不會都是空白，一定給出一些部件名稱或是答案周圍的提示詞。而這些部件名稱或是答案周圍的提示詞一定會在 MP3 中以原詞並以與題目中的順序一致的形式出現。

總結

看似難題，其實却是在 MP3 中按順序搜索出題目中給出的提示詞，然後每一個提示詞的前後都會按題目寫出的順序，分毫不差地給出答案。

7. 問答題。

問答題是雅思聽力考試的又一種主力題型，在 4 個 Section 中的任一個都有機會出現。

讀題 / 聽題法則：

(1) 讀題：在問題中劃出核心詞。

解釋：問答題的問題都是長句子，大多數同學閱讀的時間不充分。因此我們直接跨過那些無用的虛詞，在讀題中迅速掃出定位的核心詞（核心詞原則在表格選擇題裡講解過）。

(2) 預測答案：

解釋：在讀題過程中猜測可能的答案詞，方便我們在聽時結合核心詞迅速跟蹤答案，不放過任何一個答案可能出現的位置。

(3) 聽題：聽出核心詞，定位住答案出現的位置。

解釋：問答題存在的 Section 有兩種，一是幾個人談話的對話 section，通常是 section 1 和 section 3；二是一個人演講的 section，通常是 section 2 和 section 4。不同 section 須不同對待：

① 對話的 section，問答題經常基於 MP3 中的一問一答。問句通常就是題目中的問題，盡管不會一模一樣，核心詞却是重合的。例如：題目的問題是：When is the common room available? MP3 的對應問句是 Is the common room available? 幾乎一致。所以應該在 MP3 一問一答的問句中搜索符合問題的核心詞進行定位，MP3 中只要一開始有人回答就應該是包含答案的位置。

② 一個人演講的 section，只能通過在全篇中按照順序原則搜索核心詞並通過讀題時的大致猜測答案範圍的方法定位答案詞。

我們來看一道題目：

Questions 39 ~ 41

Write NO MORE THAN THREE WORDS to answer each question.

39. How is the public transport in Houston?

40. How can people travel to reduce peak hour traffic jams?

41. What can vehicles carrying more than one passenger use?

結合實例：這是在 Section 4 裡的一個問答題，因此我們要先劃出定位核心詞，如下：

39. How is the public transport in Houston?

40. How can people travel to reduce peak hour traffic jams?

41. What can vehicles carrying more than one passenger use?

一個人說話的問答題只能靠在 MP3 中找出核心詞定位。MP3 進行如下：

Notably absent from the discussion of cities with good public transport are the cities I nominated previously as not having old-structure problems: Houston, Los Angeles and Dallas. Let's start with Dallas, a very wealthy city in Texas which has grown up in an era when cars were considered to be essential to move about. It has an excellent road system, as does Houston, another new city with wise city leaders who insisted on good roads. However, the public transport system in both Houston and Dallas is extremely poor. As a result, travel in Dallas and Houston is easy except for peak hour, when a twenty-minute run can expand to more than an hour in traffic jams. Los Angeles suffers from chronic highway blockages, despite efforts to encourage people to use public transport. Cities with good road systems and no old-structure problems can use other methods to reduce the number of vehicles traveling together at peak hour. Flex-time is one good method: offices open and close at different times so people are traveling to and from work at different times. Vehicles carrying more than one person can use special priority lanes which means they can travel more quickly.

MP3 的開始部分說了一堆，但都沒有涉及到我們劃出的 public transport 和 Houston，直到 "... Let's start with Dallas, a very wealthy city in Texas which has grown up in an era when cars were considered to be essential to move about. It has an excellent road system, as does Houston" 時，我們應該提起筆準備答案出現，因為第一個定位核心詞已經出現。繼續進行，"However, the public transport" 又一個核心詞出現，證明答案就在其後，果不其然

"However, the public transport system in both Houston and Dallas is extremely poor." 答案是 extremely poor，根據省詞原則也可以省略為 poor。MP3 繼續，直到說道："... As a result, travel in Dallas and Houston is easy except for peak hour, when a twenty-minute run can expand to more than an hour in traffic jams." 時，又要敏感，traffic jams 出現。再繼續 "... can use other methods to reduce the number of vehicles traveling together at peak hour. Flex-time is one good method ... offices open and close at different times so people are traveling to and from work at different times ..." 隨著 reduce 的出現，Flex-time 答案出現；people are traveling 的出現，另一種可寫答案 at different times 也出現了。最後 "Vehicles carrying more than one person can use special priority lanes" 的句子帶出了 41 題的答案 special priority lanes，可省為 priority lanes 或者 special lanes。

8. 填空題。

填空題是雅思中最重要也是最容易丟分的一種題型，同樣是現今雅思考試中最流行的熱門題型。雅思填空題分為：單句填空和篇章式填空。其中篇章式填空又分成總結式填空題（雅思中寫作 Summary）和提綱式填空題（雅思中寫作 Outline）。單句填空最簡單也最容易理解，拿出幾個短句填其中的某些詞；提綱式填空好像我們寫論文前先寫的提綱，基於一篇文章，有小標題，小標題下面是每一層次主要內容的填空；總結式填空最難，聽一段長篇文章，在文章中抽出幾個句子重新編撰成一篇文章進行填空。由於是一段文章的連續做題，所讀的是一段文字，讀題的文字量遠遠大於以上提及的表格題、地圖題或是問答題，讀題時間不夠。填空的答案給出的位置相近，往往正在寫一道題答案的時候，另一道題的答案已經說過去了或是答案的拼寫影響了聽 MP3 搜索核心詞的進程。因此大多數考生的反饋是答案給出的速度快，造成做題時間緊迫，往往一道題沒跟上速度就直接影響了下面所有題的回答。很多考生仍徘徊在題目段落的開頭，MP3 就已經結束了。

填空題考察的是英語全方面的能力：單字讀音、單字拼寫、理解速度、短期記憶力、語法關係等等，沒有蒙題的可能，所以是最難的一種題型。我們先以最難的總結式填空為代表，作重點詳細講解。先來看看它的讀題方法。

讀題法則：

(1) 劃出核心詞。

解釋：總結式填空題的核心詞有兩種：

① 題目裡的核心詞：與其他題型不同的是空前空後都要劃核心詞。

② 完整行裡的線索詞：總結式填空是聽力文字的節選，其中有完整的非做題的句子。由於節選篇章不是完全按照 MP3 的句式模式，而是從中抽出並經常以其他詞語來重述，所以我們在做題中總感覺會丟掉線索以致找不到答案的位置。而這些完整句子恰好是我們抓住中心線索的最佳助手。有了它們，即使是一道題沒有做出來，我們也可以通過完整行的詞及時做出判斷，調整情緒應付下一道題。不再會一道跟不上道道跟不上。但是由於讀題時間短暫的限制，我們沒有充分的時間來讀出全部句子和詞彙，只能通過快速掃描，標

示出最明顯最易聽出的詞彙，例如：時間、地點、人名、副詞等等。

(2) 邊劃核心詞邊猜題。

解釋：一猜所填答案的詞性，二猜最可能的範圍，目的是節省聽題思考時間。一旦答案在 MP3 中出現，我們會瞬間反應馬上動筆，減少對下一個答案的不利影響。

(3) 篇章長，先讀首尾兩句。

解釋：篇章長對於讀題速度慢的考生是一種考驗，往往核心詞沒有讀完，MP3 就已經開始了，而對於長篇文章的填空，事先不讀題，聽時更會一頭霧水，找不到答案給出的位置，死路一條。先讀首尾句的好處：

① 首尾兩句往往很短，簡單易做，不會白白送分。

② 英美文章的首尾兩句往往是主題句。有了它們可以事先預測出文章的內容。

(4) 注意內部邏輯關係。

解釋：由於是篇章，裡面一定會存在某種邏輯關係。邏輯關係能夠幫助我們更好地了解篇章的大意並且可以通過上下的關係語氣猜出題來。



難點

(1) 填空題要小心文法現象，例如：大小寫、單複數、一致關係等。其他題型的答案可以省詞省成一個單字，由於是單獨的一個答案，大小寫和單複數這樣的文法點無需考慮，只要把關鍵詞寫下即可。但是填空題的最小單位是單句，大多是篇章，語法現象必然是扣分的一項依據。

(2) 核心詞在 MP3 中出現的順序可以打亂和前後顛倒。例如：題目寫著 _____ is continuous. 當 MP3 說到此題的位置時可以這種形式說出：We use the continuous assessment. 那答案就是 assessment. 題目的空格在前，continuous 在後；MP3 的 continuous 在前 assessment 却在後。如果不了解此種常用陷阱，只是一味按照詞的出現順序一致的做法，必然丟分。那是不是違反我們的順序原則呢？當然不是。順序原則指的是做題順序由題號小的做到大的，並不是題目與 MP3 中所有詞的用法與順序一致。所以空前空後的詞都要同時同等去抓。

下面我們再以一個實例來具體結合說明：

Questions 1 ~ 6

For each space in the following summary, write NO MORE THAN THREE WORDS in the answer column while you listen:

SUMMARY

A complete first degree requires (1) _____ credit points. Second and third attempts at failed courses are possible, but no (2) _____ attempt. (3)

_____ is continuous, and based on a variety of methods including written, as for (4) _____, journals and exams; or oral as in (5) _____ participation and class participation in language courses. A (6) _____ system is used for assessment.

這是一個小段的總結式填空題，有的要長至 10 個空格。我們僅以它為例來講解我們的具體對待方法。

結合實例：(1) 讀題劃核心詞和線索詞。核心詞如下：

A complete first degree requires (1) _____ credit points. Second and third attempts at failed courses are possible, but no (2) _____ attempt. (3) _____ is continuous, and based on a variety of methods including written, as for (4) _____, journals and exams; or oral as in (5) _____ participation and class participation in language courses. A (6) _____ system is used for assessment.

線索詞如下：

A complete first degree requires (1) _____ credit points. Second and third attempts at failed courses are possible, but no (2) _____ attempt. (3) _____ is continuous, and based on a variety of methods including written, as for (4) _____, journals and exams; or oral as in (5) _____ participation and class participation in language courses. A (6) _____ system is used for assessment.

(2) 猜題：第 1 個空填的應該是數字。第 2 個空填的又是數字而且很可能是序數詞“第四”，因為有轉折邏輯關係。前面是 but 後面是 attempt，而前一句也有 attempt，還是在 Second and third 的後面，說明前後是轉折，答案應該是同 Second and third 一樣的序數詞。正如中國的古話：再一再二不再三，它極為可能是再二再三不再四。第 3 個空應該是一個名詞單數，定位的核心詞是 continuous。第 4 個空應該是一個名詞複數，學術方向的詞，因為 as for 的中文是比如說的意思，應該同後面的周作業和考試接近。第 5 個空應該極有可能是一個名詞而不是形容詞，儘管 participation 前面缺乏的是一個形容詞，因為 participation 後面緊跟著一個表示並列關係的 and，and 後面同樣有 participation，而且第二個 participation 前面的詞是名詞 class。最後一個空應該是名詞或形容詞，靠的是核心詞 system 和 assessment。

(3) 提醒自己核心詞在 MP3 的出現位置可能是顛倒的。比如說：第 1 題先出現數字答案或是 credit points 而後出現 first degree，最後一題先出現 assessment，再出現 system。依此類推。

我們接著看一下，讀題對即將開始的聽 MP3 找答案有何幫助。

聽題開始，MP3 給出原文如下：

Normally to complete a degree you will need 72 points. This generally takes three years. If you fail any courses, you can repeat it, and with special permission, you may even take it a third time. However, a fourth attempt of any courses is never permitted. That brings me to assessment. All courses use the principle of continuous assessment. And at least two methods of assessment must be used for each course. And this assessment must also be on at least two pieces of work. Assessment methods include written work, such as essays, assignments, projects, final examinations, tests, and journals. Tutorial assignment and tutorial participation are also used as oral assessment as class participation in language courses. These assessments are based on a grading system, which goes from high distinction, through credit, and pass to fail.

通過之前的猜題，我們很容易抓到答案，當一開始講到“... need 72 points ...”的時候，我們知道第 1 題的答案數字已經出現，快速寫下答案的同時繼續找下一個序數詞，果不其然“However, a fourth attempt of any courses is never permitted.”出現 fourth，同時之前的一句包含線索詞“... take it a third time ...”，幫助確立留心的做題位置，However 表示轉折關係。MP3 繼續：“... That brings me to assessment. All courses use the principle of continuous assessment ...”出現我們等待的 continuous，同時緊跟有名詞單數的 assessment，盡管核心詞順序前後顛倒，我們依舊可以通過之前的猜測洞察背後。“... Assessment methods include written work ...”MP3 接著又出現了 methods 和 written work 兩個核心詞，提示下一題答案已經不遠，隨即“... such as essays, assignments, projects, final examinations, tests, and journals ...”夾雜在已經混亂的 final examinations 和 journals 中出現了三個可選答案 essays, assignments, projects，任選其一。馬上接下來“... Tutorial assignment and tutorial participation are also used as oral assessment as class participation in language courses ...”答案 Tutorial 跟著一個核心詞 participation 出現，與題目中所劃的“or oral as in (5) _____ participation and class participation in language courses.”的出現順序完全不一致。最後又是一個核心詞的位置顛倒“... These assessments are based on a grading system...”先出現 assessment 再出現答案 grading，最終跟著 system，與題目中 A “(6) _____ system is used for assessment.”的順序明顯不同。

總結

上題只是芸芸衆題中的一個，但我們卻可以以點代面，了解此類型題的考察思路與應對策略。掌握難點中的核心詞位置可能顛倒這一點，對找出答案至關重要，要好好思考並熟練使用。

提綱式填空題的做法同總結式，但是簡單一些。原因在於小標題就是提示線索的線索

詞，無需再在完整行裡費事劃出。此種填空不會丟掉線索，緊跟小標題就會避免掉進出題人設置的線索不清的陷阱。

單句填空更為簡單，經過了長段的“摧殘與磨難”，單句只是小菜一碟。但方法同樣遵循總結式的方法，難點也一樣。

9. 選擇題。

選擇題是除了填空題之外的另一熱門題型，深受出題人推崇與採用，現階段幾乎每一次考試都大量採用，而且增加了難度，成為第二種拉分看實際水準的測試尺。選擇題有單選和多選，現在還有一種搭配選擇題，給出幾個備選項在題目中進行配對，說白了還是變種的選擇題。在傳統的選擇題中，題目要求很少提到是多選還是單選，但從長期的考試經驗中可以知道：

(1) 三個選項的是單選題，即三選一。

(2) 五個選項的是多選題，即五選二。

選擇題的難點究竟設計在什麼地方呢？我們先來從讀題說起：

讀題法則：

(1) 題目劃核心詞。

解釋：同以上題型做法，不再贅述。

(2) 順便掃一眼選項的內容。

解釋：對聽的內容做個大概的了解。

讀題極為簡單，險阻出在聽題上。

聽題法則：

在 MP3 中找出核心詞定位。

解釋：看似簡單，却蘊藏難點。



難點

核心詞不是輕易找出的，因為經常沒有明顯地給出來，而是採取一種替換的方式出現，即替換原則。“替換”顧名思義，用近義詞或同義詞的形式，甚至反義詞的形式出現，來替代題目劃出的核心詞。如果不了解這一點，聽完全篇也找不到一道題的答案，這就是很多人錯題的根結所在。同時，現今的題目往往是 10 道選擇題一起做，又發生了一道跟不上道道跟不上的困境。結果一個 Section 全部丟掉，可能“病毒”會繼續蔓延到下一個 Section。

替換原則：

(1) 核心詞的隱身出現形式。

(2) 難題，容易出現在 Section 3 或 Section 4。

(3) 選擇題中最為常用，其他類型也偶爾出現。

(4) 動詞與形容詞替換最多，名詞為少。

解釋：核心詞用到現在，我想大家也應該熟悉它的使用了。從根本上說，核心詞就是兩種：動詞和名詞。名詞代表一個概念，是一種事物的代表符號，例如，媽媽就是媽媽，很難有替換，而且替換實在無意義。別忘了雅思考察的是實力，是國外生活的寫照，不會庸俗愚蠢到為了出題而改變正常人類的思維習慣。但動詞則不然，它是一個動作，動作就可以有不同的說法，例如：我在學習，可以說成 I'm studying / I'm learning / I'm working hard 甚至 I'm preparing for the exam 都有學習的意思，我還可以再舉出許多這樣的說法，因此經常替換。形容詞同樣如此，形容詞起著描述的作用，描述就更多種說法了，想一想我們以前寫的散文，一樣的意思用不同的排比句說出來，因此替換經常出現。同時形容詞與動詞也可以互相替換，因為它們都可以充當句子的述詞成分。

方法洞悉

(1) 做題到 Section 3 或 Section 4 時，要引起注意，提示自己要有準備。不打無準備之仗。

(2) 名詞替換少，是我們最重要的定位核心詞，因此盡量在讀題時多劃出名詞核心詞。劃到動詞的時候，不僅只劃出了事，還要多看一眼詞的意思，因為我們即將聽到的可能是具有相同意思的另一個詞。

(3) 盡管替換，但出現的位置差不多相似。比如：都是 MP3 與題目中兩個句子的述語成分，前面的名詞不變，同樣可以起到提示作用。

(4) 聽大意內容：選擇題是惟一需要定位並同時聽大意的題型。（其他題型的替換靠名詞輔助定位即可）。因此聽的時候不能只靠核心詞雷達聽力原則，而是要運用我們以前擅長的傳統方法來聽大意。因為既然大量替換，滿篇幅找眾多替換的單字與聽整篇大意沒有分別。

難點

可能出現順序原則的背離——順序混亂原則。

解釋：真題中只出現過有限的幾次標準選擇題的順序混亂原則。很多考生碰壁在沒有準備的情況下。但既然出現過，我們就不能放過。我們來看一下順序混亂原則的產生原因：

① 大多數雅思題型都是順序原則，考生已經熟悉用順序猜題做題等待答案。

② 一旦順序發生混亂，大多數人會臨陣潰敗，打亂做題思路，以至丟分。此時是最好地考驗英語水準的實力證明，做出題來靠的是真正聽懂而不是猜出的答案。

③ 混亂的位置最容易出現在一個題型的開頭位置，一旦開頭亂了，後面即使恢復正常順序也很難相信並重新調整回來。

因此，選擇題的混亂最容易發生的位置是開始的幾道題，常常是 1~3 題的位置。所以只要看好前三道題的核心詞，在做題過程中加以留心，胸有成竹地判斷先出現的是哪一道題，我們是不會再輕易丟分的。

總結

除了其他題型的猜題定位法之外，只要記住做選擇題時聽大意就夠了。但問題是：聽大意並不像只在聽題過程中做掃描工作那樣簡單，以為無論何種英語水準的人，只要經過一段集中訓練都可以掌握。聽大意是要求有真正的英語水準的，並且要有足夠的單字量來應付大量的替換字彙，從而對答題位置的出現作出快速反應。選擇題往往是 G 類學生的弱項，A 類學生的強項。因此，希望大家在掌握做題技巧之外，還要切實提高您的英語實力，不僅是為了考試，更多的是為了您日後在國外的生活、工作與學習。語言只是工具，有了它方便，沒了它可就難上加難寸步難行了。

搭配選擇題的做法同一般選擇題的做法。

到現在為止，雅思常考題型的技巧我們差不多已經全部覆蓋了。最後作綜合總結。



Part 5 Comprehensive Conclusion

綜合總結

盡管我們前面用題型類別，分門別類地介紹了方法、技巧、陷阱和難點等，但是雅思做題主要依據兩個概念：

- (1) 聽前的讀題猜測，即猜題定位。
- (2) 聽時掃描預測的詞彙，並借助於讀題時劃出的核心詞掃描答案可能出現的位置。



Part 6 Trap Trait

常用陷阱特徵

盡管我們學會了一些應對雅思聽力的所謂技巧，但雅思並不是那麼容易對付的，經常有各種陷阱充斥在裡面，擾亂思路，誘惑我們。現在我們就總結一下這些常用陷阱，達到準確破解雅思考題策略的目的。

- (1) 替換現象，同我們之前在選擇題上分析過的一樣，所以不再贅述。

方法洞悉：以名詞作為定位詞。

- (2) 順序混亂，如前分析。

方法洞悉：讀題中判斷出來並在聽時抓住核心詞。

- (3) 核心詞出現的順序不同於題目核心詞給出的位置。同樣參照前面。

方法洞悉：前後核心詞同等重視。

- (4) MP3 在給出答案的位置一連串出現好幾個極為類似的答案詞，詞性和詞義接近，造成選項模稜兩可，難於判斷。

解釋：我們來舉例說明。如果題目是這樣的一道填空：“the meeting is held at _____.” 運用讀題猜測，我們知道聽時掃描的應是地點或時間的詞。但 MP3 這樣進行：

Hello, everybody. I will notice you that we will get together in the common room at 4 o'clock this afternoon first. Those who come from Melbourne will go to the Building A, and those who come from Sydney will go to the Building B. Remember? At last, all of us will hold a meeting in the Building C. Attendance is required.

MP3 裡不停地出現地名和時間：in the common room, at 4 o'clock this afternoon, Melbourne, Building A, Sydney, Building B, in the Building C. 我們原本思路清晰，聽到時間或地點就寫下答案，結果寫下 common room 後又出現了 4 o'clock this afternoon, Melbourne, Building A, Sydney, Building B 和 Building C，短暫時間內很難判斷哪一個才是正確答案。或者很多同學誤以為答案隨著 common room 已經出現，而對後面隨即出現的地名和時間根本沒有關注，造成自信地犯錯。



方法洞悉

這種模稜兩可的現象我們往往採用 **核心詞 + 最後原則** 來應對。在沒有核心詞的情況下，最後一個說到的答案方向詞就是正確答案。上文假設沒有 “hold a meeting in the Building C”. 中的 hold a meeting 字樣，我們就可以判斷最後出現的 Building C 就是答案，所以 **最後原則** 方法經常要配合核心詞使用。再比如，如果這一段話接下來又出現了一句 “after the meeting, we will go to the coffee shop for a rest.” 這句裡出現了新的地名 coffee shop，我們還是不能選擇 coffee shop，因為前邊有清楚的 after the meeting 字樣。

(5) MP3 在給出答案後，又隨即否定掉，接著再出現真正答案，但隨即否定却是經常在一種隱蔽情況下進行的，含糊不定。

解釋：這種現象又叫**信息修正原則**。舉例：一道題 “Is the farming main industry? Yes, oh, no, no.” 一開始很容易寫下 farming，但隨即又否定掉。如果不小心即掉入此類陷阱。



方法洞悉

上面所舉的只是一種迷惑性最小，用法最普通的信息修正，其實有很多暗藏殺機：

- (1) 否定詞。如上文：no, not.
- (2) 道歉詞。例如：Sorry, I made a mistake. Please allow me to change ... 道歉詞往往跟隨修正錯誤的字一同出現。我們接下來再看表示錯誤的字：correction, wrong, amendment ...
- (3) 轉折詞。but, however, on the other hand, on the contrary, the downside is ... 常用轉折詞，意思轉折了，重點也就落在了後面的轉折部分，前面顯得次要。
- (4) 常用片語。by the way 和 on the second thought 後面的常常是重點，前面的是鋪墊或迷惑。

(6) 答案不止一個。幾個正確答案之間相隔距離遙遠。

解釋：MP3 在給出其中一個答案後，夾雜了很多無關信息，說了一堆後才出現了另一個答案。很多考生對於這種現象無能為力，因為聽前並沒有想到會出現兩個答案而且位置並不相連，所以容易注意不到，丟分冤枉。例如：題目要求聽到的是地方名，MP3 的文字是這樣進行的：“Cities that do not have good public transport are Houston and Los Angeles. Let's look at them one by one. Houston ...” 講了一堆廢話，……接著又說…… “Los Angeles...” 又是一堆廢話，再講 “... the two cities ...” 怎樣怎樣，差不多有兩三秒的時間，最後又說了一句 “Japan is another country with the same problem ...” 那麼最終答案應該是 Houston, Los Angeles 和 Japan, 3 個地方名不超過 3 個單字，但是 Japan 是經常被忽略掉的，由於離前面的兩個城市相隔太遠。



方法洞悉

這種現象叫做**補充選項原則**，許多聽力考試多會採用。我們的對策：

- (1) 做題要仔細，無論這段的答案填寫情況是怎樣，無論有多沒聽懂，堅持跟蹤文字，持之以恆地掃描我們事先預測的關鍵詞。堅持不分心，就會發現我們要的詞，我們的方法是掃字而不是聽大意。
- (2) 注意如下補充選項中特殊提示單字的出現：another, other, like, alike, similar, the same ... as, also, too.

(7) 不直接發表自己的看法，而是通過贊同或否定別人來表達思想。

解釋：雅思聽力的 Section 中有兩個是對話類型的，對話中就會有人表達觀點，我們再通過他們的觀點找答案，但很多時候他們却用：I agree with you 一類的話贊同或否定別人，暗示出答案。



方法洞悉

對話類型的段落中注意如下詞彙：

- (1) 贊同：I agree with you / I understand you / I think so / I back up you / you are right / that's right / I cannot agree with you more / you say so / you can say that again / you said it / wonderful / great ...
- (2) 否定：Who told you that? / You don't say so / Who says we won't / That's not right / You cannot say that / impossible / awful ...
- (3) 語氣也可以贊同或否定。Really? 語調上揚，怪怪的，經常是否定；語氣肯定，讀的重，語調下降，就經常是肯定。

(8) 開頭並不開門見山地進入主題，大量充斥背景內容。

解釋：MP3 開始並不會像預期那樣一下子就出現核心詞，而是大段的文字介紹，容易造成我們身心疲憊，不知不覺去聽內容介紹，而忘記了搜索核心詞做題的目的，等核心詞一旦出現，沒有引起我們注意，輕易放過答案位置。同樣，文章內部也會在聽題中間出現背景內容和容易聽懂的大篇章來干擾我們聽核心詞。



方法洞悉

持之以恆，始終牢記做題方法和目的。



Part 7 Principle Summarization

原則總結

除了上述我們所提及的一些用斜體字標出的原則之外，還有一些常用原則，在我們猜題定位找核心詞都失敗的情況下，可助我們一臂之力，一舉擒拿出關鍵答案字。我們在這裡作專題總結。

1. 重複原則。

解釋：重複出現的詞一般都是答案。在我們做到其中一題的位置時，發現核心詞與答案都不易察覺，聽到重複幾遍的一個詞，它就是那個位置的答案。這種重複包含兩種含義：

- (1) 原詞重複。
- (2) 非原詞而是相同詞根不同詞性的詞重複。

2. 陌生詞原則。

解釋：選擇題中不認識的單字一般不是選項，因為雅思考的是生活語言，單字不會生僻。不認識的可能不是常用字彙。但在掌握基本 5000 常用字的最低標準下才可用該原則。

3. 正態分布原則。

解釋：正態分布是最投機取巧的一種方法，利用的是很多外國考試出題思維的保守和邏輯嚴密的特點，最適用於搭配選擇題。

例如，一道題存在的備選答案是 A, B 和 C，而最終我們所選的答案中，A, B 和 C 全部都要存在；如果 A, B 和 C 三個備選答案存在一定的大小關係，例如 A 最大，B 居中，C 最小，那麼最後的正確答案中 B 的比例一定是最大的。所以一旦我們聽題失敗，完全可以通過全部猜選 B，保證盡可能得分。

4. 邏輯關係原則。

解釋：邏輯關係是幫助我們在讀題時確定聽的方向的重要線索，也是我們蒙題的常用依靠。雅思常出現的邏輯關係有：並列關係、轉折關係和遞進關係。我們一一分析：

- (1) 並列關係：用 and 和 as well as 一類的並列連接詞引導。讀題時看到空格前有這樣的詞，我們就可以根據並列的關係，依靠並列中完整的那一部分猜題。
- (2) 轉折關係：如同我們在信息修正原則中分析的轉折字彙那樣，運用那些轉折詞彙，在讀題時根據前後關係猜測答案，同時我們也要在 MP3 中找到同等轉折關係的詞確

立答案線索。

(3) 遞進關係：經常用的是 furthermore 和 what's more 一類的詞，甚至雅思裡也用表示邏輯關係的連接詞，體現做題順序。例如：first, second, third, then, another one, let's begin, start with, now with, let's move on to ... 等等這樣一系列詞，暗示做題的題號順序位置，幫助導向。

5. 強調原則。

解釋：強調的地方是答案。強調的體現方式：

- (1) 形容詞最高級。
- (2) 情態動詞：must, should, have to, need 都有命令要求的意味。
- (3) 詞義是重要的字：important, essential, crucial, critical, necessary, prior, priority, vital, key, significant ... 它們本身就是在強調所存在的那個句子。例如：“The key issue is ...” 接下來就應該含有答案了。
- (4) 文法上強調的用法：強調句式。例如：“You do have to work here once a week.” 肯定句加上助動詞 do 或 did 來變成強調句式；“It's my professor who talks about the issue the first time.” 又是一個強調句式，只不過強調的內容用結構 it's 引導子句的形式完成。
- (5) 口語強調的用法：remember to, be sure to, be certain to ...

6. 語音原則。

解釋：音調經常在口語裡有體現強弱的用法，雅思聽力即是口語的體現，因此口語中的音調同樣適用。

- (1) 重音。重音的地方往往是答案。
- (2) 語音語調：有明顯語音語調的地方往往是答案或是答案提示詞。
- (3) 停頓：當我們說到關鍵之處，並想讓聽眾注意到且聽懂的時候，我們會不經意地採取稍微停頓一下的辦法，留給觀眾反思與警醒。所以當雅思聽題時也出現少許停頓時，停頓的地方往往有答案。但是，停頓的時間不會很長也不會特別明顯，因此要細細體味和把握。

總之，方法固然重要，但還是要專題演練，才会有茅塞頓開的感覺。所以本書的下一章配備了這些常考題型的專題練習，請集中訓練。